

ЕКОНОМСКА ШКОЛА “СТАНА МИЛАНОВИЋ ШАБАЦ

ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

ВАНРЕДНИ УЧЕНИЦИ

Прва година

1. *Бановић Страхиња*. Структурна анализа теме, мотива, фабуле, композиције. Дубљи смисао песме, функција наратора.
2. Лаза Лазаревић: *Први пут с оцем на јутрење*. Анализа ликова, функција наратора (непоузданог приповедача) у обликовању значења и смисла дела.
3. Софокле: *Антигона* - анализа драме: класична трагедија (обрада појмова: трагедија, трагичка кривица, трагички јунак, трагичко исходиште, катарза).
4. *Еп о Гилгамешу*: Сумерско-вавилонска књижевност. Лик уручког краља Гилгамеша.
5. *Библија*. Из *Старог завета*: *Легенда о потопу* — анализа текста.
6. Стара српска књижевност. Св. Сава: *Житије св. Симеона*. Одломак *Болест и смрт*. Старе српске биографије као прва оригинална дела српске средњовековне књижевности.
7. Јефимија: *Похвала кнезу Лазару*. Тематско-мотивска и композициона структура текста; стилска обележја, лик песникиње. Однос књижевне и везиљске уметности.
8. Деспот Стефан Лазаревић: *Слово љубве*. Разумевање и сазнавање књижевног дела. Анализа песничких слика (теорија: слово, похвала, алегоријско казивање, акростих).
9. Народна лирска песма *Српска дјевојка*. Тематско-мотивска, композициона и језичко-стилска анализа. Лик српске девојке. Идејни слој песме: етички став народног певача као носиоца моралног и националног кодекса.
10. Анализа народне епске песме *Марко није уз рамазан вино*. Структура и значење лика.
11. Анализа епске народне песме *Диоба Јакшића*. Структура песме, уметничка знаковност, лик љубе Анђелије. Естетска и етичка вредност песме у данашњем времену.
12. Структурална анализа народне епске песме *Ропство Јанковић Стојана* са посебним освртом на функцију лутајућег мотива (муж на свадби своје жене) и лирског мотива (тужбалице).
13. Структурна анализа народне песме *Бој на Мишару* с посебним освртом на композицију и гледиште народног певача.
14. Фраическо Петрарка: *Канџонијер*. Анализа песама, сонет као књижевна форма.
15. Анализа ликова из Шекспирове трагедије *Ромео и Јулија*.

ЕКОНОМСКА ШКОЛА “СТАНА МИЛАНОВИЋ ШАБАЦ

ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

ВАНРЕДНИ УЧЕНИЦИ

Друга година

1. Д. Обрадовић: *Живот и прикљученија*. (језичко-стилске одлике, ауторов лик, аутобиографија као књижевно-научна врста).
2. Џорџ Гордон Бајрон: *Путовање Чајлда Харолда*, Анализа одломка *Лаку ноћ*. Лик романтичарског јунака гордог усамљеника и луталице у потрази за слободом.
3. А. С. Пушкин: *Цигани*. Лик романтичарског јунака бајроновског типа. Однос Цигана и Алека према слободи.
4. А. С. Пушкин: *Евгеније Оњегин*. Анализа одломка из 1. главе романа. Лик главног јунака. Реалистичност.
5. Хајнрих Хајне: *Лорелаж* (интерпретација песме. тематско-мотивска анализа, од-нос према легендама из прошлости, баладичност и елегичност).

6. Вук Ст. Караџић — носилац културне, књижевне и језичке револуције у српској књижевности.
7. 9. Петар Петровић Његош: *Горски вијенац*. Приступ делу, разумевање и сазнавање сложене структуре дела.
8. 10. Владика Данило и игуман Стефан као носиоци Његошеве хуманистичке визије света (анализа ликова).
9. 11. Бранко Радичевић: *Кад тидија' умрети* (интерпретација песме). Појмови: лирска песма, елегија, лирски десетерац,
10. 12. Ђура Јакшић: *На Липару*. Интерпретација песме *Вече*.
11. 14. Јован Јовановић Змај: *Ђулићи увеоци*. Анализа елегије IV, *Пођем, кдецем...* (композициона структура, песничке слике, хармонијски склад језика и осећања).
12. Лаза Костић: *Santa Maria della salute* (тематско-мотивска и композициона структура песме, тумачење песничких слика, музичка организација највеће песме српског романтизма).
13. Оноре де Балзак: анализа романа *Чича Горио* (објективна слика света, новац и страст као мотивациони елементи у покретању збивања у роману, уметнички поступци у обликовању романа).
14. Стеван Сремац: *Зона Замфирова* (слика света и живота у старом Нишу, сукрб старог и новог, хумор и језик).
15. Иво Андрић: *Мост на Жепи* (савремена модерна психолошка приповетка).

ЕКОНОМСКА ШКОЛА “СТАНА МИЛАНОВИЋ ШАБАЦ

ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

ВАНРЕДНИ УЧЕНИЦИ

Трећа година

1. Шарл Бодлер — *Албатрос* (интерпретација песме)
2. Антон Павлович Чехов - *Ујка Вања* - приступ делу (драмски сукоб, драмска радња, драмска структура, драмски жанр — импресионистичка, лирска драма.
3. Иво Андрић: *На Дрини ћуприја* (типологија романа - роман хроника, структура романа, мост као главни јунак)
4. И. Андрић: *На Дрини ћуприја* — времена и људске судбине везане за мост
5. А. Шантић: *Вече на шкољу* (структура песме, стилогена функција језика, морфофонолошка и лексичко-симболистичка знаковност песме).
6. А. Шантић: *Предпразничко вече* (интерпретација)
7. Ј. Дучић: *Јабланови* — интерпретација песме (симболичност и метафоричност).
8. Ј. Дучић: *Залазак сунца* - интерпретација песме (анализа мотива, слика експресивности и еуфоричности језика; симболичка знаковност песме)
9. Милан Ракић: *Искрена песма* — интерпретација
10. М. Ракић: *Долап* — интерпретација песме
11. Ликови из драме *Коштана*: (Митке, Коштана, хаџи-Тома) Ликови као носиоци трагичног удеса и њихова симболистичка значења.
12. Ернест Хемингвеј: *Старац и море* — анализа (структура, мотиви и уметничка знаковност).
13. Милутин Бојић: *Плава гробница* — интерпретација песме.
14. Милош Црњански: *Сеобе* — приступ делу (структура романа, мотиви и уметничка знаковност).
15. Тин Ујевић: *Свакидашња јадиковка* (интерпретација песме).

ИСПИТНА ПИТАЊА ИЗ СРПСКОГ ЈЕЗИКА И КЊИЖЕВНОСТИ

ВАНРЕДНИ УЧЕНИЦИ

Четврта година

1. Слојевита структура лирске уметничке песме: Васко Попа: *Каленић* (структурално-знаковна анализа песме).
2. Васко Попа: *Манасија* (структурално-знаковна анализа песме).
3. В. Попа: *Очију твојих да није* (анализа песме аналитичко-синтетичким поступком).
4. Бранко Ћопић: *Баишта сљезове боје* (проучавање вишеслојне структуре при-поветке. Сукоб индивидуе с друштвом, слободе с конвенцијама).
5. В. Шекспир: *Хамлет* (структура, значење и ликови. Сложеност и уметничка знаковност Хамлетовог лика).
6. Десанка Максимовић; *Трајим помиловање* (Проучавање збирке песама. Дијалог песникиње - жене с феудалним моћником - српским царем, ограниченим својом сопственом моћи). Структура, значење и језик песама.
7. Албер Ками: *Странац* (Тематско-мотивска и филозофска концепција дела).
8. Самјуел Бекет: *Чекајући Годоа* (анализа модерне драме, драма апсурда).
9. Милорад Павић: *Хазарски речник* (структура, ликови и смисао дела).
10. Иво Андрић: *Проклета авлија* (структура и типологија романа, роман простора, прстенасти роман, наратори, ликови, симболичко и универзално значење).
11. Меша Селимовић: *Дервиш и смрт* (структура романа, слика света, поступак уметничког обликовања: приповедање у првом лицу записивањем, развој и преображај Нерудиновог лика, симболичко-поетско и универзално значење романа).
12. Добрица Ћосић: *Корени*: тематско-мотивски слојеви, модеран роман тока свести, уметнички поступци у праћењу психологије јунака, функција унутрашњег монолога, структура романа - функција *Пролога* и *Епилога*).
13. Добрица Ћосић: *Корени*: анализа ликова
14. Миодраг Павловић: *Реквијем* (интерпретација песме и осврт на друге песме у избору из Читанке).
15. Фјодор Достојевски: *Злочин и казна* (структура романа и психолошка дубина ликова).